

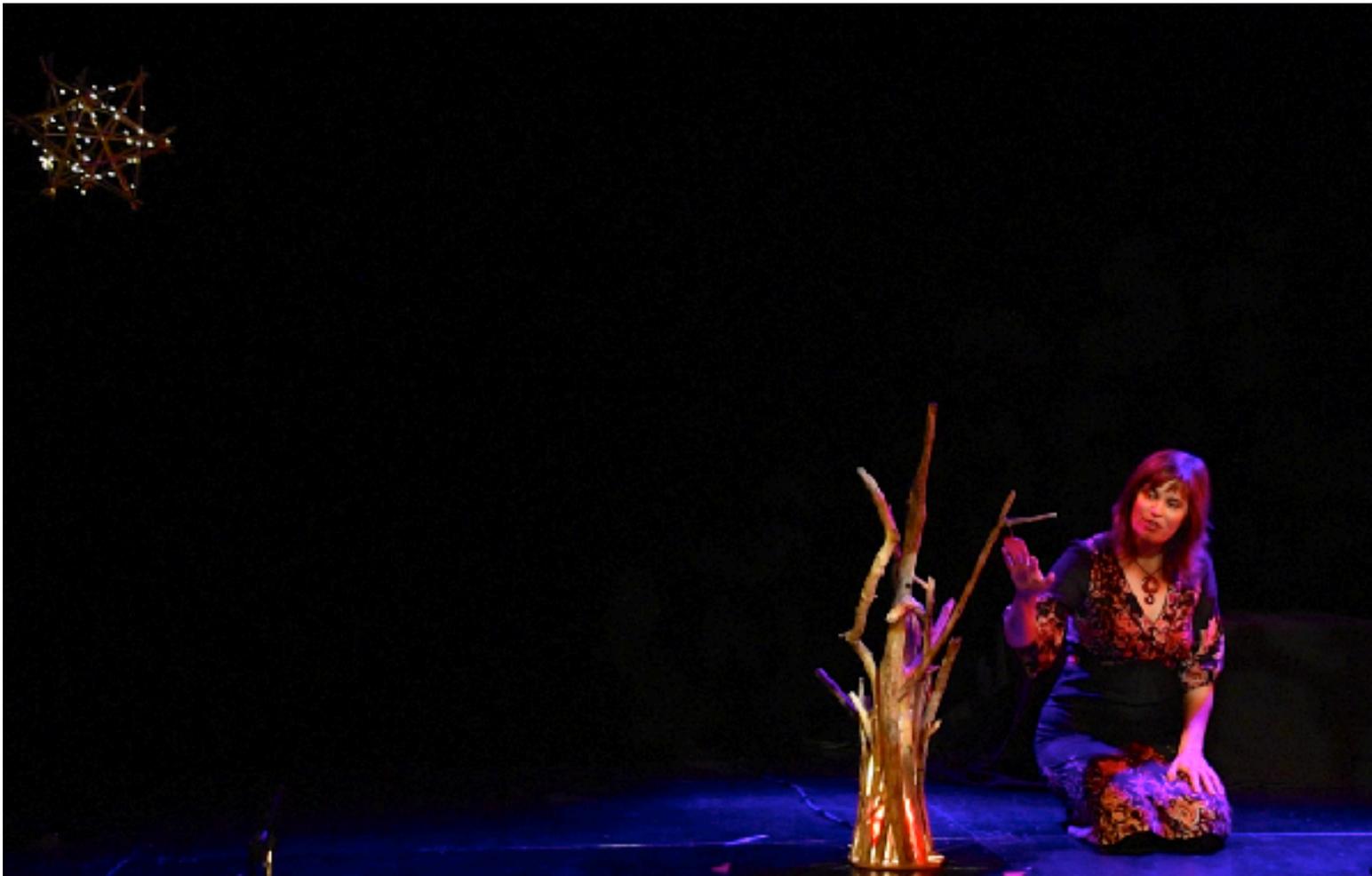
LA TERRE SOUS NOS PAS

CONTE MUSICAL ET EXPÉRIENCE SENSORIELLE

*

CONTES ÉCRITS, ADAPTÉS ET DITS PAR LEÏLA DENIS

MIS EN MUSIQUE PAR AUDREY MARCHAND



Partir en voyage et explorer différents âges de l'Homme.

Revisiter le lien tantôt nourri, tantôt oublié, qui nous unit à la Terre.

Un spectacle comme une expérience
qui vous propose, vous aussi, d'aller percevoir vos racines...

Tous publics à partir de 8 ans

NOTE D'INTENTION

L'envie de proposer une forme nouvelle

Depuis 20 ans, je développe conjointement un travail de création alliant l'écriture, l'expression et la mise en scène, et un travail d'accompagnement avec notamment la méditation et le mouvement sensoriel. Ces deux mondes s'accordent merveilleusement et j'ai le désir de les faire de plus en plus dialoguer et se compléter.

Avec « La Terre sous nos pas » j'ai eu envie d'inventer une forme nouvelle. Le principe en est simple : il s'agit d'emmener les spectateurs d'abord dans un moment théâtral et musical, puis de les inviter à vivre une expérience perceptive, sensorielle, en résonance directe avec le spectacle, sous la forme d'une méditation guidée. Une façon pour nous de proposer un nouveau rapport entre la salle et la scène, un espace dans lequel les spectateurs puissent s'impliquer d'une manière renouvelée.

3 contes autour de la Terre et du rapport de l'Humain à la Terre

Ce thème est venu très vite. C'est une des questions essentielles de notre époque et de notre génération, qui s'interroge sur le monde qu'elle laissera à ses enfants et sur ce qui fait vraiment sens dans le parcours d'une vie humaine.

J'ai pris beaucoup de plaisir à écrire les deux premiers contes. Cette forme se prête bien au rapport direct que nous souhaitons établir avec le public. Tour à tour initiatiques, drôles, poétiques, ces contes sont des invitations à laisser notre esprit vagabonder et philosopher. Le texte de Thich Nhat Hanh, plus contemplatif, emmène tout naturellement le spectateur vers la méditation.

La méditation : un moment d'exploration sensible

Ce que nous entendons ici par méditation n'est pas un exercice sérieux, mais plutôt un moment d'exploration sensible que nous proposons aux spectateurs, qui peuvent s'y plonger, ou tout simplement se laisser bercer par les gestes, la voix, la musique... Notre approche est sensorielle, elle invite à ressentir, éprouver, faire concrètement l'expérience de ces liens qui nous relient à nous-mêmes, aux autres et, dans ce spectacle plus particulièrement, à la Terre.

Il y aura sans doute d'autres spectacles, d'autres explorations, d'autres thèmes, car cette forme nous semble vraiment répondre à la fois à une envie du public de se prêter à ce jeu, et à un besoin de ramener l'expérience sensible au coeur de la réflexion, d'autant plus quand celle-ci prend une forme poétique.

Une mise en scène volontairement sobre

Un tapis d'orient dans la lumière magique des rasants à cour : l'univers d'Audrey, peuplé d'instruments aux matériaux et sonorités naturelles, le bois, la peau, le métal, les cailloux, la voix...

Une lampe éclairée de l'intérieur au centre de la scène, qui évoque tour à tour le feu, l'arbre, le foyer.

Une lampe en forme d'étoile à jardin, qui délimite l'espace de la grotte, des rêves, des aspirations des protagonistes des contes.

Un coussin avant-scène, en proximité avec le public et la musicienne.

Un espace nu autour de la lampe-arbre, pour déambuler, déployer le geste, faire vivre l'imaginaire et les mots.

3 ambiances lumineuses différentes : chaude comme le creux de la Terre où se réfugie Lucie ; ensoleillée comme les terres où prospèrent puis s'étiolent les trois tribus stupides ; bleue et paisible pour la rencontre de Thich Nhat Hanh avec la petite feuille rouge, puis le moment de méditation qui clôt le spectacle.

Une forme qui se prête aux lieux atypiques

Ce spectacle trouve son écrin dans des petites salles, des médiathèques, où la proximité avec le public est tangible. Il se plaît beaucoup dans des lieux ronds, comme des chapiteaux ou des théâtres de verdure. Il aime également se jouer dans la nature, recréant la douce expérience du foyer sous les étoiles ou les frondaisons...

Leïla Denis

Auteur, conteuse, metteur en scène

Une musique qui fait corps avec les mots

D'horizons divers, les instruments ont été choisis pour leurs sonorités et leur capacité à évoquer une image, une scène, à créer l'univers chaud et rassurant qui accompagne les spectateurs dans leur voyage à la rencontre de la Terre.

- Des résonnants : les tubes wha-wha, les clochettes Montessori ou le gong
- Des percussions : le bombito, les cailloux, le Tbilá (percussion du Maroc en terre cuite) qui, par des frottés discrets ou des rythmiques variées, accompagnent l'intention et les mouvements de la conteuse
- La guitare et la voix : j'ai composé certaines pièces spécialement pour le spectacle ; j'interprète également un extrait de Huelgoat, du compositeur Marc Le Gars

Audrey Marchand

Chanteuse, instrumentiste, compositrice des musiques

3 CONTES & 1 MÉDITATION

Le rêve de Lucie

Lucie a tout juste 13 ans. Elle coule une vie heureuse et insouciante avec sa tribu nomade jusqu'au jour où on lui intime, comme le veut la coutume, de tuer son premier grand animal.

Impossible pour elle, qui aime tant les animaux qu'elle sait parler leur langage ! Elle décide alors de quitter sa tribu.

De cet exil naîtra un trésor inouï, qu'elle pourra partager avec les autres Hommes, créant ainsi sa place, une place que l'humain n'avait jamais explorée auparavant.



Les trois tribus stupides

Les Hommes n'ont pas toujours été raisonnables...

Ces trois tribus stupides - les plus forts, les plus intelligents et les plus sages - nous en donnent un aperçu drolatique et tendre, qui peut-être nous amène à questionner notre rapport à la Terre et aux ressources qu'elle nous offre.

Une petite feuille rouge en forme de coeur

Dans ce conte, le sage Thich Nhat Hanh s'entretient avec une toute petite feuille rouge, en forme de coeur. Celle-ci s'apprête à tomber de la branche à laquelle elle n'est plus reliée que par quelques fibres.

Le moine bouddhiste lui demande alors si elle n'a pas peur, parce qu'elle va bientôt mourir et qu'elle sera séparée de l'arbre. Mais la petite feuille lui fait partager sa joie, elle qui sait que rien ne pourra la séparer de l'arbre et de sa reliance profonde et souple comme une danse, avec tout le Vivant.

Les deux premiers contes ont été écrits par Leïla Denis, le troisième adapté d'un texte de Thich Nhat Hanh, dans son très beau livre « La Sérénité de l'instant ».



La méditation

L'espace de quelques minutes après ces trois contes, prendre le temps, tous ensemble, de ressentir la Terre sous nos pas, son soutien, sa présence nourrissante.

Constater combien nous sommes intimement reliés à elle, par chacune de nos respirations : « j'inspire, je reçois l'oxygène qui me vient de la Terre, j'expire, je lui offre en retour le carbone qui nourrira ses plantes »...

EXTRAITS

Le rêve de Lucie

« Alors la jeune fille prend la main de ses frères et les mène au chaud de la grotte, Dans cette cavité tendre où souvent, elle a laissé briller la lumière D'un grand feu, pour réchauffer son âme.

Le bois crépite, le cercle se fait. Hommes, femmes, enfants peu à peu relèvent la tête Et découvrent tout autour d'eux Le rêve de Lucie, En grandes fresques aux couleurs de la terre.

Devant les dessins de la grotte, devant les peintures si vraies, Tous sont saisis. L'âme des animaux est là, sur les parois. Le mouvement des troupeaux, le choc des cornes et des crocs. Les cœurs battent, les poings se rendent, Les yeux s'allument d'une nouvelle fièvre. »



Une petite feuille rouge en forme de coeur

« Je découvris que la feuille avait été... la maman de l'arbre.

Normalement, on pense que c'est l'arbre qui est la mère et que les feuilles ne sont que les enfants.

Mais en regardant la feuille, je vis que la feuille était aussi la mère de l'arbre.

« La sève que les racines puisent n'est faite que d'eau et de minéraux »

Me dit la feuille

« En fait, l'arbre nous distribue la sève brute Et nous, les feuilles, avec l'aide du soleil et de l'air, nous la transformons en sève élaborée.

Puis nous la renvoyons à l'arbre, pour le nourrir. Ne sommes-nous pas aussi les mères de l'arbre ? »

L'histoire des trois tribus stupides

« Nos ancêtres n'ont pas toujours été raisonnables. Connaissez-vous l'histoire des trois tribus stupides ? »

Il était une fois trois tribus stupides.

La première était stupide parce qu'elle se croyait la plus forte, La deuxième était stupide parce qu'elle se croyait la plus intelligente, La troisième était stupide parce qu'elle se croyait la plus sage. Toutes étaient stupides même si les trois, peut-être, avaient raison... »

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



**Les percussions
rythment, la
guitare et la voix
emmènent, les
clochettes
suggèrent...**

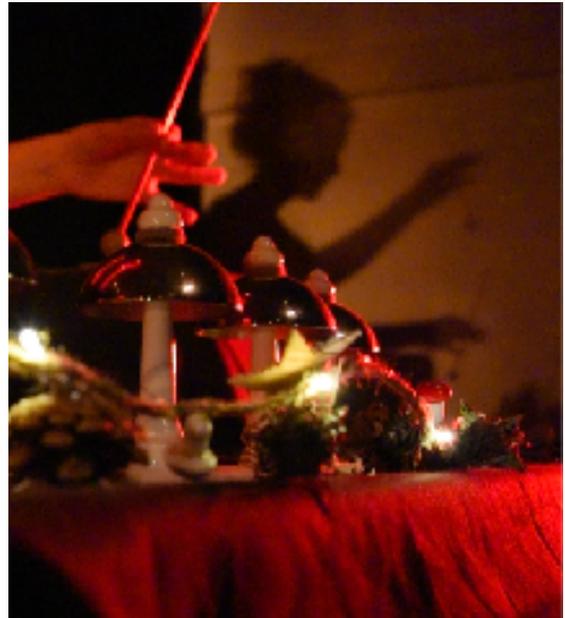
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Leïla Denis - Psychopédagogue, artiste

Praticienne en psychopédagogie perceptive, j'accompagne des personnes qui souhaitent apprendre à mieux se connaître et à s'appuyer sur les ressources de leur corps pour enrichir leurs liens à elles-mêmes, aux autres, au monde.

Comédienne, metteur-en-scène, professeure de théâtre, coach d'artistes, notamment avec la Compagnie de l'Équipage depuis 2009, j'écris, je joue, je chante, j'explore, je laisse la créativité éclore...

Ces deux chemins d'intériorité et de création m'invitent à me mettre à l'écoute du Vivant, que ce soit dans un souffle vécu en Pleine Présence, dans le rythme des mots qui se donnent, ou dans un geste vraiment habité.



Audrey Marchand - Artiste pédagogue

Intervenante musicale Diplômée d'Etat, je travaille depuis 2001 dans diverses structures : crèches, médiathèques, écoles maternelles et primaires.

Créatrice et interprète de plusieurs spectacles pour l'enfance et la petite-enfance, je fais vivre depuis 2009, avec la Compagnie du Fil de l'eau, un univers peuplé de marionnettes, d'instruments divers, de comptines, de chansons...

Dans ma formation, la place du corps et de la perception sont très importantes (méthodes Alexander et Feldenkrais, chant prénatal de Marie-Louise Aucher...). La forme de « La Terre sous nos pas », qui allie spectacle et expérience sensorielle, est totalement en résonance avec mon parcours et mon approche de la musique et de la scène.

POUR DÉCOUVRIR NOTRE SPECTACLE

Lien vers la vidéo de présentation

https://www.youtube.com/watch?v=PjQij_MKFms&t=51s

« Alors...
quand vous repartirez chez vous,
Vous pourrez marcher lentement
en pensant
À ce grand corps qui est caché là,
Sous l'asphalte des trottoirs,
Sous le goudron des routes,
Ce grand corps qui respire et qui vit,
Qui nous connaît
Depuis bien plus longtemps
Que nous ne nous connaissons
nous-mêmes... »



CONTACTS

Leïla Denis

06 79 70 60 47

leiladenispro@gmail.com

Audrey Marchand

06 70 75 72 64

lejardindessons@yahoo.fr